PINOCCHIO A BIVI - SCHEDA ARTISTICA
Liberamente ispirato al racconto di Collodi

Di e con: Greta Belometti, Giovanna Chiara Pasini, Elvira Scorza
Costumi: Rita Zangari
Produzione: compagnia_teatrop
Durata: 55 minuti
Target: infanzia, primaria e famiglie

“Non c’è nessuno a questa porta?
Ho una fame che mi sta lasciando morta!”
“E tu adesso parli e ti lamenti
Cos’hai imparato da tutti questi tormenti?”

Trama
Pinocchio corre sempre, per paura o per gioia.
Il carattere discontinuo e frammentario del racconto di Carlo Collodi, uscito a puntate nel 1881 sulle pagine del «Giornalino», ha ispirato la scrittura di questo spettacolo, che racconta la storia del pezzo di legno più famoso del mondo partendo da un gioco metateatrale. Il dispositivo scenico che da il via alla narrazione nasce dalla relazione dei tre personaggi (una maestra, una rappresentante dei genitori e una collaboratrice scolastica) con un imprevisto: il pullman che dovrebbe portare bambini e bambine a teatro, per assistere alle Avventure di Pinocchio, non verrà per un guasto. Per non lasciare gli studenti a bocca asciutta le tre si inventano attrici, ciascuna a suo modo, animate come sono da un motore riconducibile a uno dei multiformi aspetti del carattere del burattino (o marionetta?). Le donne ripercorrono le avventure di Pinocchio chiedendo aiuto al pubblico nei momenti di crisi; interpretano i personaggi utilizzando soltanto il corpo, la voce e gli elementi che sono già parte del loro costume di scena.
E’ uno spettacolo agile in cui la scenografia è assente perché le immagini poetiche e le dinamiche tra i protagonisti sono evocate e giocate grazie a una corda, esplorata nelle sue innumerevoli possibilità. Ciò permette a spettatori e spettatrici di viaggiare nello spazio e nel tempo - e riporta alla memoria quello speciale tipo di funi spesse che viene usato al circo, o in mare...
Tecnica
Teatro d’attore, teatro di narrazione, teatro interattivo
Temi
Scelte, indipendenza, trasformazione, percorso di crescita, possibilità di influire sulla storia

Funzione pedagogica
In classe si potrà riflettere sul gioco metateatrale, coi personaggi che appaiono e svaniscono nelle narratrici, e anche sugli aspetti oscuri delle avventure di Pinocchio: ne passa di tutti i colori! Va addirittura in prigione, incontra animali strani, cammina molto ed è costretto a imparare a distinguere le bugie dalla verità, a sue spese. Perché non ama fare quello che gli viene imposto: è coraggioso e cerca il proprio modo di stare nel mondo, di fare le cose.
I bambini e bambine impareranno a empatizzare coi suoi mutevoli stati d’animo e

scopriranno che Pinocchio cresce anche insieme all'amore per il babbo, insieme al desiderio di prendersi cura di lui. In quanto pubblico saranno poi il vero motore della storia! Quando le narratrici si inceppano avranno il compito di scegliere, tramite dei semplici e coinvolgenti giochi interattivi che li pongono davanti a un bivio, come proseguirà il racconto scenico; resterà dunque la curiosità: cosa sarebbe successo se avessimo scelto l'altra opzione?
Potranno rispondere a questa domanda leggendo direttamente i diversi capitoli del testo di Collodi.
Pinocchio a bivi è un'esperienza teatrale interattiva, poetica e divertente, che invita grandi e piccoli a giocare insieme alle attrici e a confrontarsi con le scelte, le trasformazioni e i fili invisibili che muovono la nostra immaginazione.
E poi tutte queste avventure nascono dalla cosa più semplice che c'è, dal mondo vegetale, come le fibre di una corda: un pezzo di legno!

"Ma cos'altro devo imparare?
ho imparato a non dar retta ai birbanti
ad ascoltare i merli i grilli i pappagalli
i picchi che mi pizzicano la coscienza!"

SCHEDA TECNICA - PINOCCHIO A BIVI

Spazio scenico minimo: 5 X 5 m

Da fare all'aperto o al chiuso

Formazione : 3 Attori - 1 tecnico

Durata spettacolo: 50 minuti

Allestimento e disallestimento: 1.30 + 1.30 ore

L'organizzazione è pregata di riservare in prossimità dello scarico un parcheggio per il furgone utilizzato dalla compagnia per il trasporto dello spettacolo.
In caso ci fossero variazioni sull'orario di arrivo dei mezzi ci riserviamo di comunicarlo preventivamente.
Eventuali permessi di circolazione in centro storico o per sosta dei mezzi dovranno essere richiesti dall'organizzazione del teatro. Si prega di provvedere alla segnalazione nei casi in cui lo scarico avvenga a distanza considerevole o in condizioni particolarmente disagiate, si prega inoltre di voler segnalare eventuali concomitanze dello scarico con eventuali mercati, fiere ecc.

Si richiede ingresso in teatro il giorno prima dello spettacolo; apertura spazio 3 ore prima dello spettacolo. Parcheggio vicino alla zona di scarico.
Premettendo che lo spettacolo si adatta estremamente a molte situazioni, da fare all'aperto o al chiuso.
Si richiede la figura di un fonico e di un elettricista che conoscano il teatro e le attrezzature usate
Audio commisurato allo spazio e tre archetti.
Piazzato bianco e quando possibile alcuni special.
Impianto audio
Audio commisurato allo spazio
Mixer audio minimo 3 canali
N° 2 Shure DH5T/O-MTQG (o simili)

Impianto luci
6 PC 1000w-1200w o led da minimo 150w
Dimmer 6 canali (qualora vengano usati pezzi alogeni)
Console luci

Allestimento luci
4 PC sulla prima americana
2 PC balconata

Prima americana
(pc 1, 2, 3, 4)
--------- 1 ---------- 2 ---------- 3 ---------- 4 ----------

Balconata
(pc 5, 6)
—---------- 5 ---------- 6 ----------