

Scheda tecnica "35 Studio su una Catastrofe"

**Di e con:** Giovanna Chiara Pasini

**Collaborazione artistica e tecnica:** Francesco Rizzo

**Composizioni sonore:** Bassoprofilo

**Durata:** 50 minuti

**Co - Produzione:** Compagnia Teatrop - Teatro Rossosimona

35 è uno studio sul naufragio di Cutro del 26 febbraio 2023. Circa cento persone (non è possibile stabilirne il numero esatto) hanno perso la vita a pochi metri dalla riva, quando la salvezza sembrava a portata di mano. I primi soccorsi sono arrivati dalla gente del posto, nonostante la barca fosse già stata avvistata da tempo.

E' la soggettiva di una donna che prende parte alla manifestazione di sostegno ai sopravvissuti - e denuncia delle politiche migratorie italiane ed europee - che c'è a Steccato di Cutro 13 giorni dopo il naufragio. Su questo racconto si innestano scene legate ai risvolti più paradossali di questo tipo di tragedie, momenti di cronaca, le dichiarazioni del ministro di turno che ha facoltà di parola su cosa è giusto e cosa è sbagliato, gli sos, intervallati da pubblicità di giocattoli anni '90 simili a quelli che verranno trovati in mezzo ai relitti del naufragio detto 'dei bambini': le vittime erano per un terzo minorenni.

Come rifuggire una narrazione pietistica o che strumentalizza le storie di chi ha fatto il viaggio? Il lavoro nasce insieme a queste domande, passando attraverso documenti e interviste, e vi intreccia una ricerca sui linguaggi nel tentativo di aderire meno possibile alla narrazione canonica sulla questione migratoria. Il processo è adesso alla seconda fase di prova delle tre previste, per ognuna sono stati/verranno realizzati dei momenti di incontro col pubblico.

Si arriverà a una sovrapposizione temporale tra il giorno del naufragio, che non è un evento isolato, e il giorno della manifestazione, del lutto collettivo; un avvicinamento che parla di distanze incolmabili come elementi oggettivi: le poche decine di metri dalla riva, le diversità anche linguistiche, il crepaccio profondo a separare i corpi loro dai corpi nostri, pur solidali.

Formazione : 1 Attori - 1 tecnico

Spazio scenico : almeno 5 x 5 m

Durata spettacolo: 50 minuti

Allestimento e disallestimento: 1.30 + 1.30 ore

L'organizzazione è pregata di riservare in prossimità dello scarico un parcheggio per il furgone utilizzato dalla compagnia per il trasporto dello spettacolo. In caso ci fossero variazioni sull'orario di arrivo dei mezzi ci riserviamo di comunicarlo preventivamente. Eventuali permessi di circolazione in centro storico o per sosta dei mezzi dovranno essere richiesti dall'organizzazione del teatro. Si prega di provvedere alla segnalazione nei casi in cui lo scarico avvenga a distanza considerevole o in condizioni particolarmente disagiate, si prega inoltre di voler segnalare eventuali concomitanze dello scarico con eventuali mercati, fiere ecc.

Si richiede ingresso in teatro il giorno prima lo spettacolo

Apertura spazio 3 ore prima dello spettacolo. Parcheggio vicino alla zona di scarico.

Si richiede la figura di un fonico e di un elettricista che conoscano il teatro e le attrezzature usate

Impianto audio

Audio commisurato allo spazio

Mixer audio minimo 3 canali

N° 1 Shure DH5T/O-MTQG ( o simili)

N° 1 Shure SM58 (con cavo lungo)

**Impianto luci**

6 PC 1000w-1200w o led da minimo 150w

Dimmer 6 canali (qualora vengano usati pezzi alogenici)

1 Faro mobile sul palco da 50 Watt-led con supporto a terra, da poter spostare a mano. Dimmerabile, da collegare alla console

Console luci

**Allestimento luci**

1 PC a terra sul palco

4 PC sulla prima americana

2 PC balconata

**Prima americana**

(pc - 1, 2, 3, 4)

----- 1 ----- 2 ----- 3 ----- 4 -----

**Balconata**

(pc - 5, 6)

----- 5 ----- 6 -----

**Palco a terra**

(PC da 50 Watt-led - 7)

----- 7 -----