

# L'abete, Una storia di Natale

**Con:** Greta Belometti, Giovanna Chiara Pasini, Giuseppe Ferrise e Corinne Cerminara

**Regia:** Pierpaolo Bonaccurso

**Scenografie:** Piero Bonaccurso, Giuseppe Ferrise e Corinne Cerminara

**Direzione Tecnica:** Camillo Benzo e Marco Piricò

**Disegno Luci:** Pierpaolo Bonaccurso e Camillo Benzo

**Direzione Organizzativa:** Maurizio Grande, Mariano Belmonte e Mafalda Daniele

**Sand Art:** Greta Belometti

**Sound Design:** Giuseppe Ferrise e Corinne Cerminara

**Tecnica:** teatro di narrazione, teatro di figura ed effetti speciali

**Produzione:** Compagnia Teatrop

**Durata:** 60 minuti

**Età consigliata:** dai 3 anni, adatto per le famiglie

**Trama e temi dello spettacolo:** Gaia è una giovane libraia che vive in un piccolo villaggio e ama profondamente i libri e le storie che essi racchiudono. Durante il giorno del solstizio di inverno, è impegnata nei preparativi per la grande “Festa degli Alberi di Natale Parlanti”, una tradizione magica in cui gli abitanti del villaggio portano i loro libri preferiti per leggere insieme storie che scaldano il cuore.

La festa si terrà proprio nella sua libreria e durante i preparativi, Gaia trova un vecchio libro impolverato: L'Abete, il racconto preferito di sua nonna. Ricorda con emozione le parole della nonna, che parlava di antiche leggende secondo cui, leggendo le storie con il cuore aperto, gli spiriti dei libri possono manifestarsi e incontrare i lettori.

Mentre le luci danzano, le pagine prendono vita attraverso immagini di sabbia che si trasformano sotto gli occhi degli spettatori. Proiezioni, suoni e canti arricchiscono la narrazione, portando Gaia e il pubblico in un viaggio emozionante dove realtà e fantasia si intrecciano. E chissà... forse, in quella notte speciale, uno spirito dei libri si farà davvero vedere!

**Tecnica:** Il Teatro d'attore è la tecnica prevalente. Il racconto prende poi vita grazie al teatro di figura, dove oggetti scenici animati aggiungono magia e simbolismo alla storia, mentre gli effetti speciali, con giochi di luce e proiezioni, avvolgono il pubblico in un'atmosfera incantata. La sand art, realizzata dal vivo, accompagna la narrazione trasformando la sabbia in immagini poetiche, in dialogo con la musica e la scena. A impreziosire il tutto, brevi interventi di canto sottolineano i momenti più intensi, donando ritmo ed emozione alla rappresentazione.

**Funzione Pedagogica:** Lo spettacolo affronta il tema delle emozioni attraverso una narrazione coinvolgente e multisensoriale. Ispirandosi non solo alla fiaba di Hans Christian Andersen ma anche a racconti, libri e film contemporanei, utilizza riferimenti riconoscibili dai bambini per favorire la comprensione della trama e del suo messaggio educativo.

Le tecniche visive e narrative creano un'esperienza immersiva che stimola la fantasia e l'empatia, aiutando i più piccoli a esplorare emozioni come la gioia, la tristezza, la paura e la calma. Un'occasione unica per vivere una magica avventura natalizia che celebra il potere trasformativo delle storie e dell'immaginazione.

Formazione : 4 Attori - 1 tecnico

Spazio scenico : almeno 9 x 7 m

Durata spettacolo: 55 minuti

Allestimento e disallestimento: 3 + 2 ore

L'organizzazione è pregata di riservare in prossimità dello scarico un parcheggio per il furgone utilizzato dalla compagnia teatrop per il trasporto dello spettacolo. In caso ci fossero variazioni sull'orario di arrivo dei mezzi ci riserviamo di comunicarlo preventivamente. Eventuali permessi di circolazione in centro storico o per sosta dei mezzi dovranno essere richiesti dall'organizzazione del teatro. Si prega di provvedere alla segnalazione nei casi in cui lo scarico avvenga a distanza considerevole o in condizioni particolarmente disagiate, si prega inoltre di voler segnalare eventuali concomitanze dello scarico con eventuali mercati, fiere ecc.

Si richiede ingresso in teatro il giorno prima lo spettacolo.

Apertura spazio 3 ore prima dello spettacolo. Parcheggio vicino alla zona di scarico  
Si richiede la figura di un fonico e di un elettricista che conoscano il teatro e le attrezzature usate

#### Impianto audio

Audio commisurato allo spazio

Mixer audio minimo 6 canali

N° 3 Shure DH5T/O-MTQG ( o simili)

N° 1 SHURE BLX24 / SM58 M17 (o simili)

#### Impianto luci

12 PC 1000w-1200w o led da minimo 150w

Dimmer con adeguato numero di canali (qualora vengano usati pezzi alogeni)

5 Par led RGB

Console luci

#### Allestimento luci

7 PC sulla prima americana

5 PC balconata

3 Par led RGB su seconda americana

2 Par led RGB a terra su proscenio

#### Alimentazione sul palco

N°2 dirette con prolunghe e ciabatte multipresa sulla parte destra del palco per alimentare scatola sabbia, telecamera e decorazioni luminose

N°1 dirette con prolunghe sulla parte destra del palco per alimentare decorazioni luminose

N°1 dirette al centro del proscenio per alimentazione videoproiettore

#### seconda americana

(par led 1, 2, 3,)

----- 1 ----- 2 ----- 3 -----

#### Prima americana

(pc 4,5,6,7,8,9,10)

----- 4 ----- 5 ----- 6 ----- 7 ----- 8 ----- 9 ----- 10 -----

#### proscenio a terra

(par led 11,12)

----- 11 ----- 12 -----

#### Balconata

(pc13,14,15,16,17)

-----13-14-15-----16-17-----