

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI



Franciscantonio Pollice

Data di Nascita: 25 Ottobre 1961

Nazionalità: Italiana

E mail: francesco.pollice@gmail.com

Mob: 339 160 19 53

ESPERIENZA PROFESSIONALE

dal 2000 a oggi

Direttore Artistico attività teatrali AMA Calabria

Ha organizzato spettacoli teatrali e stagioni che hanno visto protagonisti i massimi esponenti del teatro italiano dai leggendari Arnaldo Foà, Paolo Poli, ai grandi ancora in attività come Massimo Giannini, Milena Vukotic, Glauco Mauri, Giuseppe Pambieri, Massimo Dapporto, Massimo Ranieri, Alessandro Preziosi, Flavio Insinna, Leo Gullotta, Massimo Ghini, Luca Barbareschi, Tato Russo, Raoul Bova, Giulio Scarpati, Alessandro Benvenuti, Flavio Bucci, Peppe Barra, Edoardo Siravo, Gianfranco D'Angelo, Lorella Cuccarini, Claudia Koll, Ambra Angiolini, Maria Grazia Cucinotta, Vittoria Belvedere, Marisa Laurito, Corinne Clery, Barbara Bouchet, Veronica Pivetti, Mariangela D'Abbraccio, Maria Rosaria Omaggio. Alle iniziative in Calabria si affiancano due organiche stagioni teatrali a Lamezia Terme e Catanzaro.

dal 2016 a oggi

Direttore Artistico stagione Musei di Sera, Concerti nei Musei Vaticani

I visitatori dei Musei Vaticani, tutti i venerdì sera da aprile a ottobre, hanno l'opportunità di ascoltare, nella suggestiva cornice del Cortile della Pigna e del Museo Gregoriano Profano, solisti, gruppi da camera e orchestre di fiati vincitori di concorsi nazionali e internazionali. Sono stati realizzati ad oggi 154 concerti.

dal 2014 al 2020

Direttore Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia

L'incarico, svolto per due mandati, si è caratterizzato:

per ampliamento dell'offerta formativa con creazione dei dipartimenti di Jazz e Didattica;

l'aumento di oltre il 2000% del numero degli iscritti ai corsi accademici;

il proliferare dell'attività di produzione artistica degli allievi in ambito nazionale e internazionale;

il finanziamento europeo 1,5 mln di euro per il progetto *Vibo in Musica*;

la creazione di una casa editrice *Edizioni del Conservatorio di Vibo Valentia* con pubblicazione dell'edizione critica dell'opera *Ecuba* messa in scena dal Festival di Martina Franca (TA) il 30 luglio e il 4 agosto 2019, direzione di Fabio Luisi, regia e scene di Pier Luigi Pizzi, e con Carmela Remigio nel ruolo della protagonista trasmessa in diretta su Euroradio-Radio3 e successivamente sul canale TV RAI 5.

dal 2013 a oggi

Direttore Artistico progetto internazionale Suono Italiano

Oltre 600 concerti nei 5 continenti eseguiti da alcuni fra i migliori artisti italiani in partnership con prestigiose istituzioni musicali straniere, Ambasciate d'Italia e Istituti Italiani di Cultura nel mondo.

dal 2012 a oggi

Componente Commissione Artistica CIDIM -Comitato Nazionale Italiano Musica

CIDIM, riconosciuto nel 1982 dall'IMC - International Music Council (ONG in partnership ufficiale con l'UNESCO) come Comitato Nazionale Italiano Musica, è impegnato in una significativa azione di promozione della musica e dei musicisti italiani attraverso un vasto paniere di azioni:

- organizzazione di concerti in Italia e estero;

- pubblicazione di volumi di argomento musicologico e di CDs di artisti italiani;
- documentazione della vita musicale italiana consultabile gratuitamente on line attraverso la *Banca Dati Musicale Italiana* e *Banca Dati dei Compositori Italiani*
- progetti di perfezionamento musicale e formazione di nuovo pubblico.

dal 2004 a oggi

Direttore artistico *Orchestra della Provincia di Catanzaro, La Grecia*

- attività sinfonica e lirica con direttori prestigiosi (Guillaume Tourniaire, Marcello Rota, Nicola Piovani, Paolo Olmi) e solisti (Mariella Devia, Misha Maisky, Milva, Mario Brunello, Ugo Pagliai)
 - originali produzioni dirette da Timoty Brock (musiche sincronizzate alle immagini del film muto *La febbre dell'oro* di Charlie Chaplin), Michael Nyman, Antonio Ballista (*You're the top Omaggio a Cole Porter* registrata e messa in onda su RAI3)
 - produzioni discografiche con le etichette *Stradivarius* e *Wicky*.

dal 2005 al 2007

Collaboratore Università degli Studi Statale di Milano

gestione artistica e organizzazione dei concerti istituzionali della Facoltà di Medicina e Chirurgia.

dal 2005 al 2007

Consulente Musicale *Banda Musicale Polizia di Stato - Ministero dell'Interno*

concerti istituzionali, 3 produzioni televisive trasmesse su RAIUNO, partecipazione a Umbria Jazz, Taormina Arte, Auditorium Parco della Musica, Roma, Gamble Lodge, Oslo.

Elemento innovativo della programmazione e del repertorio la presenza di grandi solisti classici, pop e jazz come Elizabeth Norbert Schulz, soprano - Vincenzo La Scola, tenore - Antonella Ruggero, Nicky Nicolai, Cheryl Porter, voce - Steve Mead, eufonio - Stefano Di Battista, sax.

2004

Collaboratore Provincia di Milano

concerto per i 35 anni di Piazza Fontana 12 dicembre 2004 Teatro Dal Verme Orchestra Filarmonica di Torino – direttore Francesco Di Mauro.

2004

Collaboratore Comune e Provincia di Bologna

per concerto 2 agosto 2004 Piazza Maggiore Bologna
 Orchestra Sinfonica Fondazione Artuto Toscanini – direttore Francesco Di Mauro
 solisti Stranislav Bunin & Uri Caine
 Concerto trasmesso in diretta su RAI Radio 3 Suite e in differita su RAI TRE.

dal 1999 al 2009

Assistente del Presidente CIDIM Barone Francesco Agnello

politica e organizzazione musicale a livello nazionale e internazionale con i massimi esponenti del settore.

Il lavoro di assistenza ad una delle più originali personalità del secondo dopoguerra nel campo della promozione musicale ha permesso di raggiungere livelli di padronanza nel settore culturale, ministeriale e parlamentare.

dal 1999 al 2000

Direttore artistico *Ensemble Novecento e Oltre – Milano*

esibizioni:
 Teatro alla Scala, Milano - Accademia di Santa Cecilia, Roma - Settembre Musica, Torino - Biennale di Venezia (integrale musica da camera Igor Strawinsky)
 Associazione Scarlatti, Napoli - Festival Internazionale di Brescia e Bergamo – Accademia Chigiana, Siena – Amici della Musica, Firenze – IUC, Roma

dal 1982 a oggi

Direttore artistico *A.M.A. Calabria (Associazione Manifestazioni Artistiche)*

ha ideato e attuato un progetto d' incorporazione di piccole realtà musicali calabresi sostenute dal FUS, tutt'ora unico in Italia, permettendo all'associazione, grazie alla qualità e quantità della programmazione artistica, di posizionarsi nel primo cluster della concertistica e divenire la principale associazione italiana per valore dimensionale.

Alcuni dati indicativi:

entrate 2018: 69% extraFUS - 31% FUS.

presenze medie negli ultimi tre anni: 45.000 unità annue

dal 1982 al 1990

Direttore artistico *Provincia in Armonia Amm.ne Provinciale di Catanzaro*

organico progetto di promozione musicale sull'intero territorio provinciale, con realizzazione di 76 appuntamenti sinfonici, di lirica minore, da camera e balletto affidati a complessi e artisti di livello internazionale.

TOURS IN ITALIA DI ORCHESTRE E GRUPPI DA CAMERA

Ininterrottamente da 25 anni cura l'organizzazione in Italia di tours d'importanti orchestre sinfoniche e da camera tra cui quelle dell'**Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, Mannheimer Philharmoniker, MAV Symphonic Orchestra Budapest, North Czech Philharmonic Orchestra, Zagreb Soloist, Sofia Soloists Chamber, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Accademia dell'Orchestra Mozart, La Verdi Barocca, Solisti Aquilani, Orchestra da camera Busoni, Accademia d'Archi Arrigoni, Camerata Ducale** oltre ai principali gruppi da camera italiani tra cui **Quartetto di Cremona, Trio di Parma, Duo Canino – Ballista, Duo Dego Leonardi**, ecc.

PRINCIPALI TOURS ALL'ESTERO DI GRUPPI DA CAMERA ITALIANI

Dal 2005 con i tours in Sud America dell'**Ensemble Novecento e Oltre** e del **Quintetto Italiano di Fiati**, composto dalle prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, organizza e promuove, tramite il ricco portafoglio di contatti stranieri a disposizione, serie di tours con protagonisti grandi solisti e gruppi da camera italiani di valore internazionale tramite soprattutto il progetto *Suono Italiano*.

ALTRE NOMINE e TITOLI ELETTIVI

- dal 2020** **Coordinato A.G.I.S. Calabria** con deliberazione Ufficio di Presidenza A.G.I.S.
- dal 2019** **Delegato del Presidente dell'A.G.I.S.** Sen. Prof. Carlo Fontana per il supporto tecnico relativo all'elaborazione delle proposte di revisione del DM 27 luglio 2017 per l'intero spettacolo dal vivo (Teatro, Musica, Danza, Circo) e referente con i dirigenti MiBACT (deliberazione Ufficio di Presidenza A.G.I.S. del 12 set. 2019).
- dal 2016 al 2019** **Membro Ufficio di Presidenza**
FederVivo/AGIS con funzioni di tesoriere, Roma
- dal 2014 a oggi** **Vice Presidente**
CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica, Roma
- dal 2012 al 2014** **Componente Consiglio Direttivo e Consigliere Delegato**
CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica, Roma
- dal 2014 a oggi** **Presidente**
A.I.A.M./A.G.I.S. Associazione Italiana Attività Musicali, Roma
- dal 2012 al 2013** **Responsabile rapporti con i soci**
A.I.A.M./ A.G.I.S. Associazione Italiana Attività Musicali, Roma
- dal 2004 al 2010** **Vice Presidente**
A.I.A.M./ A.G.I.S. Associazione Italiana Attività Musicali, Roma
- dal 1999 al 2003** **Componente Consiglio Direttivo**
A.I.A.M./ A.G.I.S. Associazione Italiana Attività Musicali, Roma
- dal 1997 al 1999** **Componente Consiglio Direttivo**
A.I.A.C./ A.G.I.S. Associazione Italiana Attività Concertistiche, Roma
- dal 1995 al 1998** **Consigliere d'Amministrazione**
Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia D.M. del 8.4.95 e D.M. del 2.11.95
- dal 1985 al 1990** **Componente Consulta Promozione Culturale Regione Calabria**
(IV° Legislatura)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1998/99** **Master in Europrogettazione**
conseguito con votazione 52/60 presso Centro Universitario Internazionale di Firenze Ente riconosciuto dal Ministero dell'Interno per il Servizio di Documentazione, Ricerca

e Formazione sulle Politiche dell'Unione Europea.

- 1991/92** **Laurea in musicologia**
votazione 110/110 e lode - Università degli Studi di Bologna Facoltà di Lettere e Filosofia (DAMS Musica) - con tesi di laurea *Il canto certosino dalle origini sino ai nostri giorni* vincitrice del 1° premio al Concorso Naz.le di ricerca musicologica 1994 *Silvestro Sasso*.
- 1984/85** **Attestato di qualifica professionale di operatore musicale**
rilasciato dalla Regione Toscana e conseguito presso il Centro Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole con votazione 8,50/10 (corso biennale di Formazione Professionale per Operatori Musicali con tirocinio di Direzione Artistica presso il Teatro Regio di Torino).
- 1982/83** **Diploma in pianoforte**
con voto 8.50/10 - Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano (classe del M° A. Ballista).
- 1978/79** **Diploma di maturità classica**

CERTIFICAZIONI LINGUE STRANIERE

- 1998/99** **Academic Year Abroad Certificate of English - Intermediate level**
rilasciato da EF International School of English di Londra.
- 1993/94** **Certificato de deuxième degré di lingua e civiltà francese**
conseguito presso l'Ecole Internationale de langue et de civilisation française - Alliance Française di Parigi.

ATTIVITA' DIDATTICA

- Esperienza di docenza:** **40 anni**
- dall'a. a. 1984/85 a oggi** **di Pianoforte Principale**
Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca*, Vibo Valentia
- dall'a. s. 1979/80 al 1983/84** **di Canto Corale e Educazione Musicale**
Scuole Secondarie di 1° e 2° grado, Lamezia Terme.
- dall'a. a. 1994/95 a oggi** **corsi e seminari di musicologia e organizzazione dello spettacolo**
per istituzioni di alta formazione tra cui l'Università LUISS di Roma, l'Università della Calabria, Conservatorio di Musica di Bari, Istituto Musicale di Caltanissetta.

RISULTATI PROFESSIONALI

- 2020** **Progettazione e organizzazione progetto video Dante Andaloro per l'anniversario dei 700 anni della morte di Dante Alighieri e programmazione tour mondiale 2021**
- 2020** **Ideazione, progettazione e organizzazione per conto del MAECI dei concerti in occasione del V centenario della morte di Raffaello – Simone Vallerotonda**
Programmati concerti dal 14 febbraio al 31 dicembre 2020 nelle seguenti città: Amsterdam, Amburgo, Lubecca, Marsiglia, Copenhagen, Roma, Coimbra, Lisbona, Berlino, San Francisco, Los Angeles, Stoccolma, San Paolo, Recife, Belo Horizonte, Buenos Aires, Toronto, Washington, New York, Osaka
- 2019** **Concerto per visita di Stato in Danimarca del Presidente della Repubblica Italiana**
Copenhagen, 8 ottobre 2019 Massimo Quarta, violino al piano Stefania Redaelli.
- 2018** **Vice Presidente CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica, Roma**
anno 2014: Entrate extra FUS 7,36% del bilancio
anno 2018: Entrate extra FUS 62,05% del bilancio.
- 2018** **Concerto per visita di Stato in Svezia del Presidente della Repubblica Italiana**
Stoccolma, 14 novembre 2018 Camerata Ducale & Guido Rimonda.
- 2018** **SIAE SILLUMINA Bando 4 Live internazionali edizione 2017**

Tour Francesca Dego tour di 16 concerti solista con le seguenti orchestre:
Philharmonie der Nationen, direttore **Justus Franz** (Monaco di Baviera, Freiburg)
Orquesta Sinfonica Nacional Uruguay, direttore **Diego Naser** (Montevideo)
Ulster Orchestra, direttore **Daniele Rustioni** (Enniskillen, Belfast)
The Hallé Orchestra, direttore **Daniele Rustioni** (Manchester, Sheffiled)
Orchestre Philharmonique de Nice György direttore **G. Ráth** (Nizza)
Royal Scottish National Orchestra, direttore **Sir Roger Norrington** (Edimburgh, Glasgow)
Orchestra della Toscana, dir. **Daniele Rustioni** (Monaco di Baviera, Linz, Bregenz).

2018

SIAE SILLUMINA Bando 3 Residenze artistiche edizione 2017

Progetto Calabria Evolutions (corso per direttori di orchestre di fiati e concerti)
Solista ospite: **Jaorgen van Rijen** principal trombonist **Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam**.

2017

SIAE SILLUMINA Bando 4 Live internazionali edizione 2016

Tour Duo Francesca Dego – Francesca Leonardi n. 16 concerti in Austria, Cina, Germania, Portogallo, Regno Unito e Turchia.

2017

SIAE SILLUMINA Bando 3 Residenze artistiche edizione 2016

Progetto Calabria Evolutions (corso per direttori di orchestre di fiati e concerti)
Solista ospite **Michel Supéra**.

2015 - 2017

Friuli in musica

Progetto pilota nel panorama nazionale ideato con l'obiettivo di promuovere artisti di una specifica area territoriale in Italia e all'estero concretizzatosi nell'organizzazione di 123 concerti in tutto il mondo.

dal 2013 a oggi

Stilnovo - Collana di musiche del 21° secolo

Il progetto editoriale realizzato congiuntamente da CIDIM e Edizioni Curci parte dal concetto che la creatività richiede libertà. La collana *Stil novo* accoglie la varietà di linguaggi stilistici dello slancio creativo del nuovo Millennio che con forza afferma la volontà di comunicare al pubblico la bellezza della musica nuova e la potenza del suo messaggio. Ad oggi sono state pubblicate 22 nuove composizioni eseguite in Italia e all'estero.

dal 2013 a oggi

Mario Castelnuovo Tedesco Collection

La **Mario Castelnuovo Tedesco – Collection**, realizzata da Edizioni Curci e CIDIM e curata dal M° Angelo Gilardino, si pone l'obiettivo di rendere disponibile l'ampio repertorio ancora inedito del compositore custodito, su indicazione degli eredi, presso la Library of Congress di Washington. Ogni volume è corredato da testi in italiano e inglese. Ad oggi sono state pubblicate 12 partiture, 2 volumi monografici e un cd con la Naxos.

dal 2013 a oggi

Concorso Nazionale di Composizione Francesco Agnello

il concorso di composizione, la cui giuria è da tre edizioni presieduta dal M° Ennio Morricone si distingue oltre che per l'ammontare dei premi e la pubblicazione dei brani vincitori per le numerose esecuzioni affidate alle principali orchestre italiane (Fondazioni La Fenice-Venezia, Regio-Torino, Maggio Musicale-Firenze, Massimo Bellini-Catania, ICO di Padova e del Veneto, Haydn-Bolzano e Trento, Verdi-Milano e dei principali gruppi da camera (Quartetto di Cremona, Trio di Parma ecc).

1994 - 1997

La tradizione musicale Calabrese

progetto di ricerca sul Recupero della Tradizione Musicale Calabrese finanziato dalla Presidenza della Giunta Regionale della Calabria concretizzatosi con la realizzazione di 13 pubblicazioni, 4 CDs e dodici produzioni musicali sinfoniche, corali e da camera su autori calabresi.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE EDITORIALE E DISCOGRAFICA

dal 1994 a oggi

ha curato la pubblicazione di decine di volumi e partiture collaborando con importanti casi editrici tra cui EdT, LIM, Curci, (cfr. allegato n. 1).

dal 1997 a oggi

ha collaborato nella realizzazione di 30 cds con importanti labels tra cui Deutsche Grammophon e Decca (cfr. allegato n. 2).

PERCORSO D'INTERPRETE

- 9 primi premi, di cui 4 assoluti, in concorsi nazionali per giovani pianisti;
- 250 concerti in Italia e estero: tra le più importanti Serate Musicali di Milano, AdM di Palermo,
- Settimana di musica contemporanea a Villa Medici Accademia di Francia, Meeting per l'amicizia fra i popoli di Rimini, Nuova Consonanza di Roma, Festival Internazionale di Musica di Zumaia in Spagna, Konzerte im Sommer Gasteig Monaco di Baviera in Germania;
- registrazioni radio televisive rilevanti tra cui *Omaggio ad Edward Grieg* per 2 pianoforti di Niccolò Castiglioni per Radio France, *Sagra della Primavera* (versione per pianoforte a quattro mani dell'autore) di Igor Strawinskij per Radio Vaticana, *Miss the point* di Filippo Del Corno e *Città d'inverno e di mare* di Carlo Boccadoro per la RAI.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Componente Giurie Concorsi

componente di giurie in concorsi nazionali e internazionali anche aderenti alla Federazione Internazionale dei Concorsi di Ginevra

Ricerca e Schedatura

Agosto 1996, componente del gruppo di lavoro coordinato dal Prof. Giacomo Baroffio che ha schedato, dopo il terremoto, i frammenti medievali liturgici dell'Archivio Storico Comunale di Norcia (PG).

Convegni di Studio e conferenze

relatore a convegni internazionali di studio in Italia, Austria e Spagna e conferenziere su temi musicologici e di politica culturale

Introduzioni all'ascolto

dal 1980 presentazione dei programmi musicali di concerti sinfonici e da camera

CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE, ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Elementi caratterizzanti:

- coordinamento sinergico delle competenze artistiche multidisciplinari (musica, teatro, danza, cinema) con quelle manageriali gestionali;
- particolare attenzione alle analisi del mercato culturale e conseguenti strategie aziendali;
- business planning, management accounting, controllo di gestione;
- human resource management;
- organizzazione della produzione;
- legislazione dello spettacolo dal vivo;
- audience development

COMPETENZE RELAZIONALI E COMUNICATIVE

- spiccata attitudine al problem solving;
- particolare inclinazione nel motivare il personale per il raggiungimento degli obiettivi aziendali;
- competenze negoziali acquisite nelle contrattazioni/trattative sindacali a livello aziendale, territoriale e nazionale;
- inclinazione nel conciliare gli opposti e capacità gestionale dei conflitti;
- ampia esperienza nelle relazioni istituzionali con enti internazionali, ministeri, amministrazioni regionali e locali e con titolari d'interessi d'impresa privata e sponsors.

COMPETENZA DIGITALE

padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, browser, posta elettronica, foglio elettronico, software di presentazione).

AUTORIZZAZIONE TRATTAMENTO DATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 Codice in materia di protezione dei dati personali e s.m.i. incluso il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016.

Lamezia Terme, 6 aprile 2021

Francescantonio Pollice

Allegato n. 1

Elenco volumi musicologici e partiture realizzati nell'ambito dell'attività di direzione artistica di Francescantonio Pollice

1994

- 1) **Rocco Rodio**, *Salmi per i Vespri a quattro voci*, (a cura di Dinko Fabris), AMA Calabria
- 2) **AA.VV.**, *Civiltà Musicale Calabrese nel settecento*, (a cura di Giuseppe Ferraro-Francescantonio Pollice), AMA Calabria
- 3) **Sebastiano Guzzi**, *Overture Penelope*, AMA Calabria
- 4) **Angela Maria Rossano**, *Alfonso Rendano itinerari compositivi di un pianista*, AMA Calabria
- 5) **AA.VV.**, *Miscellanea Musicologia Calabrese*, (a cura di Francescantonio Pollice), AMA Calabria
- 6) **AA.VV.**, *Fra oralità e scrittura: studi sulla musica calabrese* (a cura di Ignazio Macchiarella), AMA Calabria
- 7) **Maurizio Quintieri**, *Composizioni per pianoforte*, AMA Calabria

1997

- 1) **Goffredo Plastino**, *Suoni di carta: un'antologia sulla musica tradizionale calabrese*, AMA Calabria ISBN 88-87170-00
- 2) **Antonello Ricci – Roberta Tucci**, *I "Canti" di Raffaele Lombardi Satriani. La poesia cantata nella tradizione popolare calabrese*, AMA Calabria, ISBN 88-87170-01-0
- 3) **Sebastiano Guzzi**, *Marica Sinfonica Adriana*, AMA Calabria
- 4) **AA.VV.**, *Miscellanea Musicologia Calabrese II*, (a cura di Francescantonio Pollice), AMA Calabria, ISBN 88-87170-03-7
- 5) **Maurizio Scarfò**, *La tradizione musicale di Gerace. Analisi dei corali della cattedrale*, AMA Calabria, ISBN 88-87170-04-5

1998

- 1) **AA.VV.**, *Traviata, Tosca*; volumi per stagione lirica Lamezia Terme, AMA Calabria

1999

1) **Giacomo Baroffio – Eun Ju Kim**, *Historiae Sanctorum – Offici Liturgici Medioevali su codici italiani*, AMA Calabria, ISBN 88-87170-06-1

- 2) **AA.VV.**, *Cavalleria rusticana, I Pagliacci, Il Trovatore* volumi per stagione lirica Lamezia Terme, AMA Calabria

2000

- 1) **Roberta Tucci**, *La ricerca etnomusicologica in Calabria: le raccolte degli archivi pubblici nazionali*, AMA Calabria, ISBN 88-87170-05-3

2008

- 1) **Chiara Macri**, *I grandi maestri del pianoforte del sette-ottocento*, AMA Calabria, ISBN 88-87170-07-X

2012